

FOLIES-SCOPIES LE CAP BANNIER

CRÉATION AMATEUR

Projet soutenu par la
Région Centre Val de Loire
dans le cadre de Culture à
partager

DANSE
CONTEMPORAINE

DU 6 AU 24 JUILLET 2026

Cie Eponyme - Cap bannier - G.E.M. -
Le 108 Maison Bourgogne

Intervenantes-artistes :

Karine Vayssettes, chorégraphe

Manon Falgoux, danseuse

Delphine Sainte Marie, scénographe



COMPAGNIE
ÉPONYME

LE CAP BANNIER

Le Cap Bannier est un lieu de rencontre, d'activités et de soutien permettant de lutter contre l'isolement et la désinsertion sociale de personnes en souffrance psychique, à Orléans.

- Favoriser l'amélioration de l'état des personnes en situation de handicap psychique et ou psychologique, par la mise en place d'ateliers, tels que cuisine, théâtre, activités créatrices, ménage, sorties...
- Permettre le cheminement vers l'autonomie de ses adhérents au travers de la confiance en soi, de l'échange entre participants et du savoir-vivre ensemble.

Le Cap Bannier fait partie de Groupe d'Entraide Mutuelle (G.E.M.) et en assure la gestion et l'administration.

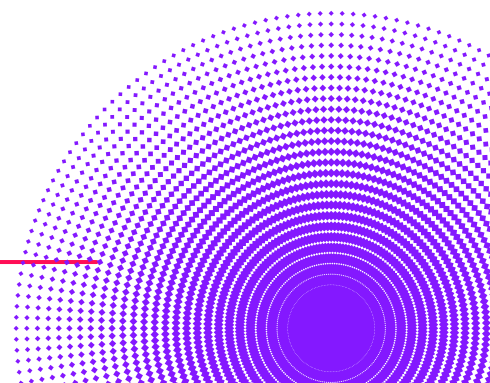
Soutenu par

L'ARS Centre-Val de Loire,
L'Etablissement Public de Santé Mentale du Loiret - Georges Daumézon,
La Ville d'Orléans
Le Département du Loiret
La Ville de Fleury-les-Aubrais
La Ville 'Olivet
La Ville de Gidy

Affilié à

Unafam - Union nationale de familles et amis de personnes malades et/ou handicapées psychiques

*Association le Cap Bannier. 43 rue du faubourg Bannier - Orléans
Accueil depuis 1983*



LA COMPAGNIE EPONYME

La compagnie est menée par la chorégraphe, Karine Vayssettes depuis 2004. Elle y développe des créations de danse contemporaine où elle aime se jouer des codes classiques de la représentation et s'inspirer de sujets de société. L'espace qu'elle choisit est toujours révélateur du propos artistique.

En accompagnement des créations, Eponyme s'engage pour la transmission de la danse auprès de différents publics amateurs, personnes en situation de handicaps, personnes âgées, scolaires et étudiants.

La compagnie est soutenue par le Département du Loiret pour son fonctionnement.

LES PARTENAIRES

✱ **La Maison des Arts et de la Musique (MAM), Orléans (45)**, pour le temps de présentation publique de la création 2025 - le 30 mai 2026

✱ **Le 108 Maison Bourgogne**, Orléans (45), pour les temps de répétitions des 28 et 29 mai & pour les temps de création et le temps de présentation publique - du 6 au 24 juillet 2026

Les adhérents du Cap-Bannier et des G.E.M., fréquentent peu les espaces culturels de la ville d'Orléans, par méconnaissance, par manque d'informations des événements qui s'y déroulent ou encore par "timidité" de se sentir légitime dans ces espaces

Le but est de les intégrer dans le quotidien du 108 et d'inviter les résidents du 108 à également les rencontrer et les convier à d'autres temps de rencontre, pour changer le regard sur le handicap.

FOLIES-SCOPIES

RÉSUMÉ

Création chorégraphique participative entre image et mouvement

Le Folioscope, communément appelé Flip Book se présente comme un petit carnet. Il est tenu d'une main et effeuillé de l'autre avec le pouce, de l'avant vers l'arrière ou de l'arrière vers l'avant. Les images ou dessins qu'il contient donnent l'illusion d'être ainsi animés plus ou moins rapidement selon la vitesse à laquelle on le manipule.

Une aventure chorégraphique où les folioscopes deviennent partitions, où le geste se feuillette et où chaque image se transforme en mouvement vivant.

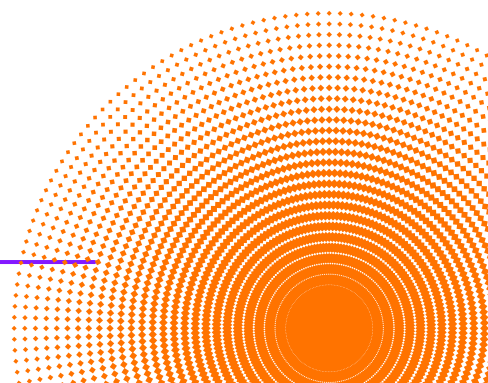
Cette création chorégraphique est née d'un voyage qui a impulsé une idée simple : faire dialoguer l'image et le mouvement, l'imaginaire et le corps.

Avec un groupe d'amateurs, nous imaginerons tout d'abord un scénario pour la danse : une trame sensible, faite de situations, de transformations des corps et des paysages, et de gestes du quotidien, servant de point de départ à une aventure chorégraphique.

À partir de ces récits de corps et de paysages, les participants vont créer des folioscopes à l'aide d'appareils photo imprimant des images en petit format. Image après image, le mouvement commencera par là. Chaque folioscope sera ensuite dessiné, annoté, enrichi : traits, couleurs, mots et signes viendront prolonger l'élan des corps et affirmer des intentions de danse.

Ces folioscopes deviendront une véritable partition visuelle. En s'appuyant sur la succession d'images, les danseurs et intervenantes composeront la chorégraphie : une pièce construite à partir de ces fragments, où les corps donneront vie ensuite à ce que le papier suggère. Le mouvement naît alors du feuillement, du rythme des images, de ce va-et-vient entre voir et faire.

Le public est invité à découvrir cette création sous deux formes indissociables : une exposition des folioscopes, témoins du processus de création et objets artistiques à part entière, puis la chorégraphie qui en émane. Une invitation à regarder autrement le mouvement, à suivre son chemin depuis l'image fixe jusqu'à la danse vivante.



FOLIES-SCOPIES

PRÉSENTATION

Cette création chorégraphique est née d'un désir simple : faire dialoguer l'image et le mouvement, l'imaginaire et le corps, dans un processus où la création se construit collectivement. En plaçant le groupe d'amateurs au cœur du projet, le travail est pensé comme un espace de recherche partagé, où chacun apporte son regard, ses idées et sa manière singulière de bouger.

Loin de toute recherche de virtuosité, le projet valorise l'expérimentation, l'écoute et la curiosité, en explorant comment une image peut devenir geste, comment un dessin peut suggérer une intention, et comment le corps peut traduire une idée ou une sensation. Les amateurs deviennent ainsi de véritables moteurs de la création : par leurs propositions, leurs essais, leurs tâtonnements, ils nourrissent un processus vivant où l'imaginaire circule librement entre le papier, l'image et le mouvement dansé.

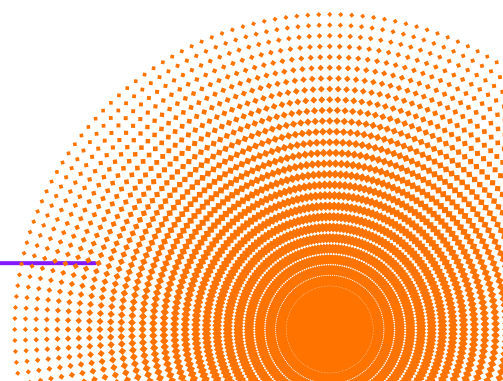
MISE EN OEUVRE

1- UN SCÉNARIO

Ensemble, nous imaginerons d'abord un scénario pour la danse, comme on construirait un paysage à parcourir collectivement. Cette trame sera nourrie d'échanges, de lieux choisis, de récits et d'imaginaires partagés, faisant émerger des situations simples, parfois familières, parfois plus oniriques.

Des gestes du quotidien — marcher, attendre, porter, se transformer — seront observés, créés, détournés et amplifiés, afin de devenir une matière première au mouvement. Peu à peu, le scénario s'enrichira de métamorphoses, de transitions d'espaces, offrant un cadre souple et structurant, destiné à guider la recherche chorégraphique.

Plus qu'une histoire à raconter, il s'agit d'un point de départ : une invitation à explorer comment les corps traversent des états, des espaces, des histoires fictives ou réelles et comment les corps évoluent et donnent forme, par la danse, à ce qui se transforme.



FOLIES-SCOPIES

MISE EN OEUVRE



2- CRÉATION DE FOLIOSCOPES

Partition d'images, chorégraphie de corps

À partir de ces récits, les participants vont créer des folioscopes à l'aide d'un appareil photo imprimant des images en petit format. En mettant leurs corps en action, ils vont chercher à traduire le scénario en une suite de poses, de déplacements et d'attitudes, capturées instant après instant.

Image après image, le mouvement se figera, comme suspendu dans le temps, révélant des détails, une intention, un déséquilibre, une transition. Le feuilletage de ces images donnera l'illusion du mouvement, transformant la danse en une matière manipulable, à observer, à ralentir et à recomposer. Le folioscope deviendra ainsi un premier espace de création, où le geste dansé se construit déjà entre immobilité et mouvement.

Chaque folioscope sera ensuite re-dessiné, annoté et enrichi, devenant un véritable objet de recherche et de création. Les participants interviendront directement sur les images en y ajoutant des traits, des couleurs, des mots ou des signes graphiques, comme autant de prolongements du mouvement initial.

Ces annotations-interventions viendront souligner une trajectoire, accentuer une dynamique, préciser une intention ou révéler une émotion ressentie dans le geste. Le dessin permettra d'accentuer l'image dans son énergie, son rythme, sa qualité du mouvement. À travers ce travail plastique, les folioscopes se transformeront en partitions, affirmant des intentions de danse et ouvrant de nouvelles pistes pour l'écriture chorégraphique.

3- DU FOLIOSCOPE À LA SCÈNE

Ces folioscopes deviendront une véritable partition visuelle, à la fois support de mémoire et outil de composition chorégraphique.

En s'appuyant sur ces séquences, les danseurs et les intervenantes composeront progressivement la chorégraphie. La succession d'images, leurs rythmes, leurs espaces, leurs variations offriront un cadre d'écriture pour le mouvement tout en traduisant les intentions graphiques pour passer du graphisme au chorégraphique.

Chaque image donnera une impulsion et une consigne ouverte, invitant le corps à interpréter, transformer et prolonger ce que le papier laisse entrevoir.

La pièce de danse se construira ainsi à partir de ces fragments, dans un va-et-vient constant entre l'image et le geste, où les corps donneront pleinement vie à ce que la partition visuelle suggère.

FOLIES-SCOPIES

RESTITUTION PUBLIQUE

Vendredi 24 juillet

16h

Le Bol

Le 108

Le public est invité à découvrir cette création sous deux formes indissociables, pensées comme deux temps complémentaires d'une même expérience. D'abord, une exposition des folioscopes permettra de plonger au cœur du processus de création. Présentés comme des objets artistiques à part entière, ces folioscopes témoignent des recherches menées, des choix opérés et des imaginaires déployés par les participants. Ils donnent à voir le cheminement de la danse, depuis l'image fixe jusqu'à la sensation du mouvement.

Dans un second temps, le public est convié à assister à la chorégraphie qui en émane : une pièce vivante, incarnée par les corps, où les images prennent chair et se déploient dans l'espace. Ce double regard — sur le papier puis sur la scène — invite chacun à percevoir autrement la danse, en suivant le fil sensible qui relie le processus de création à l'œuvre chorégraphique.

